

大葉日報社 広告原稿制作・入稿 マニュアル

2007.5



干葉日報社

はじめに

千葉日報原稿製作・入稿マニュアルを「C.navi」としてリニューアル いたしました。大きな変更点はOSXに対応したことです。しかし、最新 の機能は、お互いの出力環境を考慮した上でデータを作成しないと、最終 的に出力できなかったり、出力結果の不一致などを引き起こす可能性が出 てきます。それらを防ぐために、双方の設定等を統一することが一番の方 法と考えます。弊社では、データの受け入れの制約や制作会社の負担をな るべく抑え、安全に紙面に掲載できるよう努めてまいります。

新聞印刷は降版時間等の制約を受けてしまうため、高速リッピング、高 速印刷を行うために、他の商業印刷と比べ多少ではございますが、制約を かけさせていただいております。そこで、弊社の設備環境をご理解いただ くために、製作ガイドを作成いたしましたので、ご理解の上、スムーズな データの受け渡しが可能になりますようご活用ください。

INDEX

制作編	
基本的な注意事項	2
Adobe Illustratorでの制作	
Adobe Photoshopでの制作	8
その他のソフトでの制作	10
入稿編	
入稿について	
原稿入稿仕様確認書	12
資料	
広告製作寸法表	13
使用可能なフォント一覧	14

当社のシステムについて ··················· 15

Apple、Macintosh、MacはApple Computer,Inc. (アップルコンピューター社)の登録商標です。 Adobe、Adobe口ゴ、Adobe Illustrator、Adobe Photoshop、Adobe Indesign、Adobe AcrobatははAdobe Systems Incorporated (アドビシステム社)の米国およびに他の国 における商標または登録商標です。

Quark、QuarkXpressは、Quark XTensions、QuarkロゴはQuark,Inc.と全ての関連会社の商標です。

Microsoft、Windows、Windows Media、Outlook、Bookshelfは米国 Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。 その他記載されているブランド名·製品名は、個々の所有者の商標、もしくは登録商標です。

このマニュアルの内容の無断転写を禁じます。このマニュアルの仕様は変更される場合があります。このマニュアルに規定されていないアプリケーション、または それぞれの機能をご使用の場合の入稿は事前にテストさせていただく場合がございます。ご不明な点は別途担当者にお問い合わせください。

■制作環境

	Mac OS 9.2.2	Mac OS X (10.4x)
Adobe Illustrator	5.5~10.0. x	CS2 (12.0.x)
Adobe Photoshop	5.0.x/7.0. x	CS2 (9.0.x)
Adobe InDesign	_	CS2 (4.0.x)
QuarkXPress	3.3x~4.1x	_

上記の環境で作業を行なっております。上記以外の環境については事前にご相談下さい。 上記ソフトのwindows版による入稿は事前にご相談ください。

■入稿データ形式

	Mac OS 9.2.2	Mac OS X (10.4x)	
Adobe Illustrator			
Adobe Photoshop	配置画像を含めた EPS 形式 (PostScript3対応)		
Adobe InDesign	詳しくは各アプリケーションの項目を参照してください。		
QuarkXPress			

PDFによる入稿は行なっておりません。



配置画像も一緒に入稿してください。

画像を埋め込んだ場合でも、使用した画像などは一緒に入稿してください。

■フォント

入稿データは全て**アウトライン化**してください。フォントをアウトライン化できない場合は、 必ず使用可能なフォントのみを使用してください。



使用可能なフォント一覧については12ページを参照してください。



QuarkXPressでの入稿については使用書体にご注意ください。使用可能なフォント一覧については12ページを参照してください。

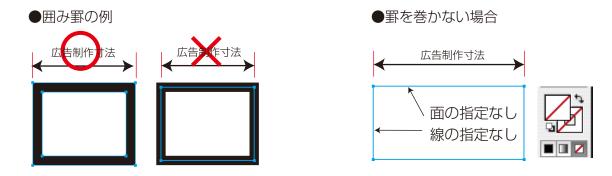
■文字・罫線

文字の大きさはスミ文字の場合4.5pt以上にしてください。サイズの小さな文字は新聞印刷では欠けやつぶれの原因になります。カラー原稿や白抜き文字は7pt以上を使うことをお勧めします。 罫線の太さは0.2pt以上の罫線を使用してください。

■広告制作寸法

広告制作寸法は囲み罫の外から外になります。制作にはパスの線幅の指定ではなく、パスのアウトラインを作成して使用することを推奨します。

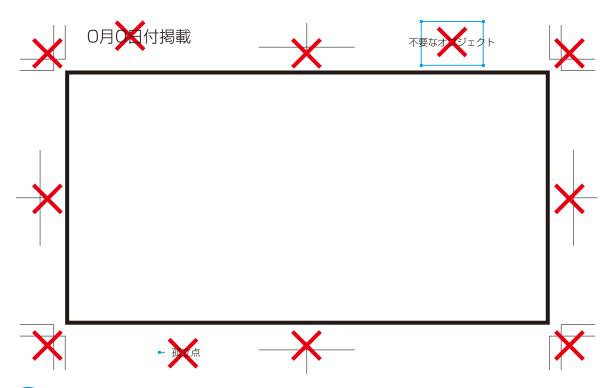
広告に罫を巻かない場合は面の指定なし、線の指定なしにして広告寸法の罫をまいてください。



広告制作寸法一覧は13ページを参照してください。

■トンボ・広告寸法枠外のオブジェクト

入稿データにはトンボは必要ありません。また広告寸法枠外にオブジェクトを配置しないでください。孤立点や不要なオブジェクトは削除してください。また事故防止のためガイドの削除も行なってください。写真などが領域からはみ出す場合はクリッピングマスクで処理し、面白野なしなどのオブジェクトで隠さないでください。



Adobe Illustratorの制作について(6ページ)もご覧ください。

■カラースペース



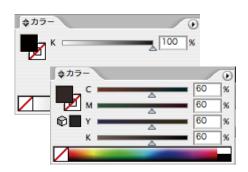




色の指定はカラー原稿の場合はCMYK、モノクロ原稿の 場合はグレースケールのカラースペースをお使いください。 RGBでの指定は絶対行わないでください。



カラー指定の際には4色のインキ総使用料が 240%を超えない指定をお願いします。



特色インキを使用したスポットカラー印刷は対応しておりません。

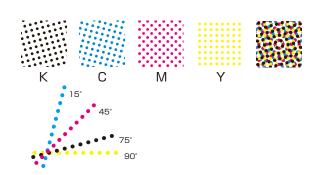


スポットカラーにつきましてはCMYKに変換してデーターを作成してください。

■網点角度

スクリーン線数、スクリーン角度、網点形状は下記の設定したものが反映されます。

モノクロ	75°
シアン(C)	15°
マゼンタ(M)	45°
イエロー (Y)	90°
ブラック(K)	75°



■網点線数・形状

網点形状 円	網点形状	円
----------	------	---

■網点線数

モノクロ	85 線
カラー	85 線



スクリーン角度、網点形状など独自のスクリーンでの出力をご希望の場合は事前にご連絡ください。

■プロファイル

制作データにプロファイルが埋め込まれていると、印刷結果にトラブルが生じる可能性があります。**プロファイルは埋め込まず**に保存してください。



Photoshopでの制作について(8ページ)もご覧ください。

■画像データ

画像データはAdobe Photoshop ver5.0.x~CS2(9.0.x)の使用を推奨します。 レイアウト時に拡大縮小を行うと画像品質が劣化します。極端なレイアウト時の拡大縮小は 避け、サイズを考慮した入力をお願いします。データ容量の軽減にご協力ください。



解像度、その他の設定はPhotoshopでの制作について(8ページ)を参照してください。

■オーバープリント

通常オーパープリントの指定がない限り、オーパープリントの処理は行われない設定になっております。スミ版などにオーパープリントの指定を行う場合はレイアウトソフトにて指定してください。



スミ以外の色ににオーパープリントの指定があると、印刷結果が 校正と異なる場合があります。オーバープリントの設定をご確認 ください。

スミ版以外に意図してオーバープリントをお使いの場合は事前に ご連絡ください。



■ハーフトーンスクリーン

ハーフトーンスクリーン設定は紙面に反映されません。 プリンタの初期設定スクリーンを使用にチェックが入っていることを確認してください。



スクリーン角度、網点形状など独自のスクリーンでの出力をご希望の場合は事前にご連絡ください。

■特殊な機能について

illustrator Ver9以降の「透明」や「効果」、「SVG効果」など使用している場合は、事前に出力テストを行う場合がございます。これらの機能をお使いの場合は事前にお問い合わせください。

■データサイズ

入稿データーは600MBを最大限の目安として作成してください。 MOディスク(640MB)又は、CD-R1枚に入るのが目安です。

illustrator® での制作

■レイアウトデータの制作

レイアウトデータはAdobe illustrator ver8.0.x~10.0x、CS2(12.0.x)の使用を推奨します。Ver.7、Windows環境でのお使いの場合は事前にご連絡ください。

■カラーモード

Ver.9以降のillustratorはカラーモードの 選択ができます。必ず「**CMYKカラー**」を使 用してください。インキの層使用料は240 %を超えないようにしてください。

■Ver.9 以降の機能について

Ver.9以降のillustratorは「透明」と「効果」 またver.10「SVG効果」については正常に 出力されない場合がございます。使用は原 則として使用しないでください。また、ご 使用の場合は事前にテストを行う場合が ございます。ご相談ください。





■CS の使用について

CSを使用する場合は、以前のバージョンの互換性に注意し、制作してください。

■フォントについて

フォントはアウトライン済みデータを入稿してください。アウトライン化できないフォントをお使いの場合は使用可能なフォント(12ページ参照)のみご使用ください。

■不必要なオブジェクトなど

孤立点、空白のテキストボックス、クリッピングマスクをしないでオブジェクトを隠すなど 広告枠外にはオブジェクトを配置しないでください。トンボや掲載日等の情報が書かれた ヘッダー、フッターは必要ありません。削除してください。

■ガイド

ガイドは削除してください。

■レイヤー

レイヤーは1つにまとめてください。

illustrator® での制作

■レイアウトデータの保存

レイアウトデータは右図を参考に**EPS 形式**で保存してください。

互換性は制作したバージョンのものを 選択してください。

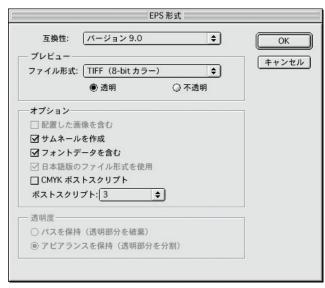
プレビューは**「TIFF(8bitカラー)」**または、「8bit(256色)IBM PC」を選択してください。

その他のオプション

- ■画像を使用している場合は「配置した 画像を含む」にチェックを入れてく ださい。
- ■サムネールの作成にはチェックを入 れてください。
- ■フォントデータはチェックを入れて ください
- ■ポストスクリプトは[2]でも[3]でも かまいません。

それ**以外の項目にはチェックを入れない**でください。

PDF形式での入稿はできません。 で注意ください。





■使用した画像など

データのバックアップをする際に、画像等のリンクの外れにご注意ください。 レイアウトデータに貼り込んだ画像等はすべて一緒に入稿してください。 埋め込みを行った画像についても同様に一緒に入稿しください。

Photoshop® での制作

■画像データの作成

画像データはAdobe Photoshop ver5.0.x~CS2(9.0.x)の使用を推奨します。 入力解像度は、多値画像の場合は線数の2倍程度を目安とします。千葉日報では200dpi ~240dpi、モノクロ2階調の場合は920pdi~1200dpiを推奨します。

カラー・モノクロ多値画像

カラーモード	CMYK
線数	85 線
解 像 度	200dpi~240dpi

モノクロ2階調画像

カラーモード	モノクロ 2 階調
線数	85 線
解像度	920dpi~1200pdi

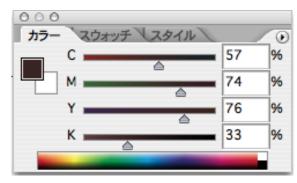


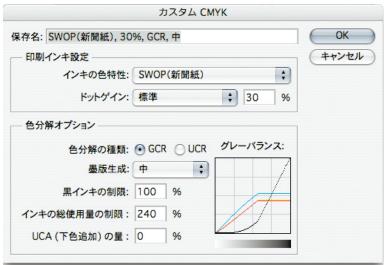
ロゴなどはillustratorでトレースして使用することをお勧めします。

■カラー画像

カラーモードは「CMYK」モードを使用し、インキの総量を240%を超えないようにしてください。数値を超えると、意図した色が表現できないことがあります。画像をRGBからCMYKに変換する際にはご注意ください。

Photoshopの「カラー設定」で「カスタムカラー設定」を行うと適切な設定で作業が行なえます。





■カスタムCMYK設定

「カラー設定」を開き、CMYK設定のプルダウンで「カスタム」を設定。

左図を参照し、ドットゲイン30%、色の分解を「UCR」にチェックを入れ、「インキの総使用の制限」は「240%」とします。

Photoshop® での制作

■ファイルの保存

ファイル形式は**EPS**を選んでください。 保存時のオプションは右記の通りに設定します。

「プレビュー」は「Macintoh(8bit/pixpel)」、「エンコーディング」はVe.r7以下は「バイナリ」、CS2は「ASCII85」、それ以外のチェックはすべて外す。

CS2

■ハーフトーンスクリーン

独自の設定をする場合は事前にご連絡ください。



Ver.7以下

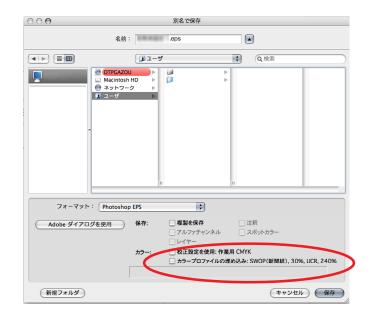
TIFF形式のモノクロ階調の画像のアプリケーションでの色指定は不可です。

■プロファイル

プロファイルは埋め込まずに保存してください。保存時のダイアログの「カラー」の「カラープロファイルの埋め込み:×××××××|にチェックをいれないでください。



外部から入稿された画像などにも プロファイルの埋め込みがされて いないか確認してください。



その他のソフトでの制作

■InDesign® での製作

フォントはすべて「グラフィックス化」して入稿ください。 「透明 | の機能は使わないでください。出力に支障がでる場合があります。

■InDesign での入稿

入稿データは「EPSの書き出し」を行い、 EPS形式で入稿ください。また、その際に、 InDesig CS2 ドキュメントのデータも 一緒に入稿してください。併せて、使用し た画像なども一緒に入稿してください。



InDesignはCS2の使用をお勧めします。



■QuarkXPresst での入稿

フォントはアウトライン化して入稿してください。アウトライン化できない場合は**「フォントー覧」を確認いただき、それ以外のフォントは使用しない**でください。

カラースペースは「CMYK」を選択してください。モノクロの場合は、カラーパレットにあるブラックをしようしてください。パレットの「赤・緑・青」はRGBなので使用しないでください。スミ文字にレジストレーションを使用しないでください。不要なボックスは削除してください。レイアウトデータはEPS形式で入稿ください。

■その他ソフトの入稿

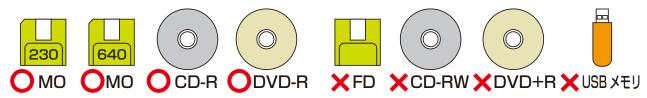
マイクロソフトword、Excel、PowerPointなどで製作されたデータは出力できません。 本マニュアル2ページにある制作環境でご案内しているソフト以外での入稿はお受けできません。

入稿の基本事項

■入稿メディア

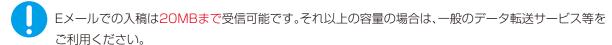
MO(230MB/640MB)、CD-R、DVD-Rをお受けします。

返却をご希望される場合は、ラベルなどに要返却のご指示をお願いします。指示がない場合は適正に処分させていただきます。



■デジタル送稿について

デジタルセンド、E-メール、一般のデーター転送サービスをご利用の場合は事前にご連絡ください。データーの送付先は業務局業務推進部又は営業担当にお問い合わせください。



デジタルセンド以外でのデジタル送稿では、必ず圧縮をかけていただきますようお願いします。 圧縮ソフトはzip、sit、lzh形式に対応しております。

■校正(念校)紙

	校正紙	備考
デジタルセンド	別途定めます	
E-メール・転送サービス	PDF·FAX	カラー原稿は事前に校正を頂く
MO·CD·DVD入稿	出力見本2枚	場合がございます。
紙焼き原稿	出力見本2枚	

■入稿締切

	入稿締切	備考	
デジタルセンド	別途定めます		
E-メール・転送サービス	掲載日の3日前午後5時	・ 土・日・祝日を除きます。	
MO·CD·DVD入稿	掲載日の2日前午前11時	- 工・口・机口で除さより。	
紙焼き原稿	掲載日の2日前午後5時		



千葉日報本社着の時間になります。支社への原稿の持ち込みはこれらに1日加算されます。

	·····································	工作水作用的心管	=	
ファイル名		掲載日	年	月 日
広告主		商品		
メディア	□MO (230MB) □MO (640MB)	□CD-R □C	DVD-R □その他	()
原稿サイズ	天地 cm 左右 cm	段	/ 色数	□モノクロ □カラー
添付カンプ	□モノクロカンプ 枚 □カラーカンプ 枚	データ内容	□完成品 □写真を除く完成品	品
OS	Mac OS □8.5.x □9.2.x	□10.1x	□10.2x □10	.3x □10.4x
00	Windows □95 □98	□2000	□NT □XP	□その他
	illustrator ver. □5.5J □8.0.x	□9.0.x	□10.0.x □CS	□CS2
 アプリケーション	Photoshop ver. □3.0J □4.0.x	□5.0.x	□6.0.x □7.0x	□CS □CS2
	InDesign ver. □CS □CS2			
	QuarkXPress ver □3.3J □4.0.xJ □4.1.xJ			
フォント	□フォントは全てアウトライン化済み モリサワ NEW-CID □新ゴ(L R M B H □ □リュウミン(L R M B B □ じゅん (34 501 101) Biblos NEW-CID □セット 1 □セット 2 NIS □JTC ウイン (M1 M3 M9 □JTC ウイン (R1 R4 R7 □JTC ウイン (S1 S4 S7 □JTC ウイン (Z1 Z10) □ウインクス (L1S1 L4S4 L7S □ウインクス (S1S1 S4S4 S75 □NIS 平成明朝 (W3P W4 W9) □NIS 平成ゴシック (W5P) □その他 (M10) R10) S10) 7 L10S10) 7 S10S10	□JTC ナミ □JTC フ!	O1 ク BBB 本 (W1) ミキ教科書体 ミキ POP J一行書M
設定	□オーバープリント (有効 無効)	□ハーフト	ーンスクリーン (有効 無効)
記入者	TEL E-mail	□孤立点、トンカ□画像、オブジェ	チェック事項 PS保存している ボ、ガイドラインなど ェクトは全てCMYKを でアウトライン化し	不要なデータを削除 を使用している
http://www.chil E-mai:ad-1@ch	日 孝 本土 千葉市中央区中央4-14-10 Danippo.co.jp	□画像はすべて	正しくリンクし、フォ で適切にトリミング	rルダにまとまっている

百粒 1 粒 4 柱 碎 羽 聿

広告制作寸法

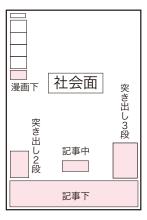
■広告製作寸法

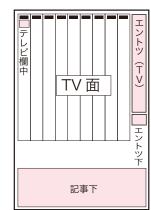
広告製作寸法はカラー、モノクロともに下記の寸法を適用してください。千葉日報社は刷り寸と組寸は同一サイズです。

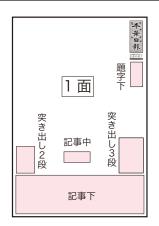
天 地	寸法
15段	51.4cm
12段	41.0cm
10段	34.1cm
8段	27.2cm
7段	23.8cm
6段	20.3cm
5段	16.9cm
4段	13.5cm
3段	10.0cm
2段	6.6cm
1段	3.2cm

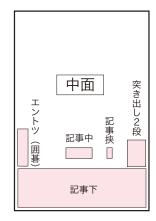
左 右	寸法		
通し	38.2cm		
1/2	19.0cm		
1/3	12.6cm		
1/4	9.4cm		
1/6	6.1cm		
1/8	4.6cm		
1/10	3.7cm		
1/12	3.0cm		
完全見開き	78.6cm		

雑報	天 地	左右
記事中	3.2cm(1段)	7.0cm
題字下	6.6cm(2段)	3.4cm
記事中(小)	3.2cm(1段)	3.0cm
記事挟	3.2cm(1段)	1.0cm~
突き出し(3段)	10.0cm(3段)	7.0cm
突き出し(2段)	6.6cm(2段)	5.25cm
エントツ(囲碁)	13.5cm	3.0cm
エントツ(TV)	23.8cm	3.9cm
漫画下	3.2cm(1段)	4.8cm
テレビ欄中	3.0cm	3.8cm









フォント一覧

		JTC ウインR1	千葉と、あゆむ。
モリサワ		JTC ウイン R4	千葉と、あゆむ。
A-CID 新ゴL	千葉と、あゆむ。	JTC ウイン R7	千葉と、あゆむ。
A-CID 新ゴR	千葉と、あゆむ。	JTC ウイン R10	千葉と、あゆむ。
A-CID 新ゴM	千葉と、あゆむ。	ウインクスL1+S1	千葉と、あゆむ。
A-CID 新ゴB	千葉と、あゆむ。	ウインクスL4+S4	千葉と、あゆむ。
A-CID 新ゴH	千葉と、あゆむ。	ウインクスL7+S7	千葉と、あゆむ。
A-CID リュウミンL	千葉と、あゆむ。	ウインクスL10+S10	千葉と、あゆむ。
A-CID リュウミン R	千葉と、あゆむ。	ウインクスS1+S1	千葉と、あゆむ。
A-CID リュウミン M	千葉と、あゆむ。	ウインクスS4+S4	千葉と、あゆむ。
A-CID リュウミン B	千葉と、あゆむ。	ウインクスS7+S7	千葉と、あゆむ。
A-CID リュウミンH	千葉と、あゆむ。	ウインクスS10+S10	千葉と、あゆむ。
A-CID リュウミン U	千葉と、あゆむ。	JCT ナミキ教科書体	千葉と、あゆむ。
A-CID じゅん 34	千葉と、あゆむ。	JTC ナミキ POP-U	千葉と、あゆむ。
A-CID じゅん 50 1	千葉と、あゆむ。	JCT フリー行書M	千葉と、あゆむ。
A-CID じゅん 101	千葉と、あゆむ。	JCT 古印体	千葉と、あゆむ。
A-CID 太ミン A101	千葉と、あゆむ。	NIS 平成明朝W3P	千葉と、あゆむ。
A-CID 太ゴB101	千葉と、あゆむ。	NIS 平成明朝W4	千葉と、あゆむ。
A-CID 中ゴシック BBB	千葉と、あゆむ。	NIS 平成明朝W9	千葉と、あゆむ。
		平成ゴシックW5P	千葉と、あゆむ。
	NIS	ポルW1 	千葉と、あゆむ。
JTC ウイン S1	千葉と、あゆむ。	堀明朝	千葉と、あゆむ。
JTC ウイン S4	千葉と、あゆむ。	曲水	千葉と、あゆむ。
JTC ウイン S7	千葉と、あゆむ。		
JTC ウイン S10	千葉と、あゆむ。	外字	ビブロス外字セット1
JTC ウインM1	千葉と、あゆむ。		ビブロス外字セット2
JTC ウインM3	千葉と、あゆむ。		
JTC ウインM7	千葉と、あゆむ。		
JTC ウインM10	千葉と、あゆむ。		

制作システム

■制作から新聞掲載までの流れ

